

DANNELSE



NYE MEDIER – FELLESSKAP

TVIVL

SCHÆFFERGÅRDEN KØBENHAVN 24. – 26. SEPTEMBER 2010

Jeg er blevet for lille til mit liv,
og det for småt for mig.
Der er en infernalsk larm fra gaden
og fra de år der er væk.

Mit liv fylder for meget,
det kan ikke længere være på værelset.
Hver gang jeg ser ud af vinduet
synker City dybere i et grønt grønt hav.

Jeg er træt af min egen forsøvede tungen
uhyggeligt skønne sange,
jeg længes efter en større, en
næsten uhørlig
musik.

Gennem sprækken mellem døgn og døgn
vil jeg råbe en hemmelighed til mig selv
men stilheden falder som en økse
og deler den
i nærmest intet og nesten alt
for meget.

Av Søren Ulrik Thomsen
Fra *Nye digte* (Vindrose 1987)

MED TVIL SOM METODISK UTGANGSPUNKT

Hva skal til for å kunne fungere som et fullverdig samfunnsmedlem i dagens samfunn? Hvilke ferdigheter, koder og teknikker kreves det kompetanse i for å kunne takle den hypermoderne virkeligheten? Innen et dannelsesperspektiv er dette helt grunnleggende spørsmål. Kjernen i dannelsesbegrepet er humanitet. Hovedessensen i det samfunn og den kultur vi som nye medlemmer skal lære å kjenne knyttes til menneskeverd og respekt. Med 'dannelse' forstår følgelig vi noe annet enn etikette, fine manerer og skolering.

Menneskerettighetskonvensjonen av 1948 fastslår at alle mennesker har verdi, uavhengig av prestasjon, nytte, etnisk eller sosial tilhørighet i samfunnet – simpelthen fordi de er skapt. Barn og unge må derfor oppdras til å bli deltakere fremfor tilskuere og ha innflytelse på omgivelsene innen en fellesskapstenkning. Dette er en påminnelse om at ens eget menneskeverd må sees i forhold til andres. Å bli ført inn i den etablerte kulturen betyr ikke nødvendigvis å si seg enig i denne kulturens verdier og normer. Men man har krav på å bli gjort kjent med samfunnets rammer, og enten gi sin tilslutning eller yte motstand.

Nye former for utenforskap?

Det nasjonale fellesskapet har tradisjonelt vært tenkt som noe kulturelt, og skriftmedier og boken er det man primært har beskjeftiget seg med i skolen. Men i en virkelighet der det politiske fellesskap ikke lenger har sin basis i kulturen, må kanskje dannelsen også ta et annet utgangspunkt enn språket, historien og litteraturen? Mange opplever det som demokratiserende at nye medier og kommunikasjonsformer nå har aktualitet både for skolen og samfunnet. Men tar alle disse nye fellesskapsformene vare på humaniteten?

Globalitet, høyteknologi, modernitet. En verden i oppbrudd sosialt, kulturelt, teknisk og økonomisk representerer dyptgående endringer av både samfunn, kultur og menneskelig bevissthet. En individualisert verden stiller det enkelte menneske overfor selv å skulle skape seg et perspektiv og bygge opp en identitet. Derfor er dannelsesoppgaven i dag en annen. Den handler ikke bare om å overta en livsform, men om å skape en ny, som gir personlig mening. Ikke alle makter å løse den oppgaven, og nye marginaliserte grupper oppstår.

2010 er året for sosial inkludering. Men hvordan skal dette gjøres, for og av hvem, og hvorfor? Dette representerer en stor utfordring i den vestlige verden, ikke minst for rusfeltet. Hva skiller elektronisk basert kommunikasjon fra det levende møte? Er verden blitt «flat», når alle kan ha kontakt? Hvilke muligheter og nye oppgaver bringer dette utdannings- og helsefeltet, politikken, mediene, kunsten og moderne lederskap i kontakt med? Vi vil undersøke hvem som inkluderes og hvem som ekskluderes.

Demokrati, demagogi og tvil

Dagens samfunn formes i stor grad av vitenskap og teknologi, mens de som behersker media i liten grad er skolerte innenfor naturvitenskap og teknologi, matematikk og statistikk. Mens vitenskapen former verden, er det andre personer som fortolker og analyserer denne vitenskapsbaserte virkeligheten. Da kan de lett misforstå og feiltolke både vitenskap og meningsmålinger, eller havne som ukritiske mikrofonstativer for teknisk/vitenskapelige interesser. Et vitenskapelig ideal er den systematiske tvil, debatt og skepsis. Slike idealer er også sentrale for et demokratisk samfunn, og dette bør også prege den offentlige debatten.

Nye måter å engasjere publikum?

Kunst og kultur har i et tradisjonelt dannelsesbegrep vært det man skulle kjenne til for å være med i den dannede samtale. I dag ser vi kanskje tendenser til at kunst i høyere grad blir middel til dannelse av ny subjektivitet, det vil si til å forme personen og personens engasjement i omverdenen. Kunstens svar på denne utviklingen kan være å bli mer didaktisk, men det kan også være å dra med og engasjere publikum på måter som krever både selvrefleksjon og åpenhet.

Helsevesenets utfordringer

Grunnlaget for all omsorg er respekten for det enkelte menneskes liv og iboende verdighet. Dannelse som fenomen og dannelse i helsevesenet utfordrer utdanningsinstitusjonene: Hvordan danne og utdanne sykepleiere og annet helsepersonell? Det treffer også ansatte og arbeidsgivere innenfor helsevesenet. Hvordan kan det legges til rette for at dannelse kan komme til uttrykk her?

Utfordringen med hensyn til dannelse er større enn noensinne i en individualisert og konkurranseorientert hverdag. Men vårt nordiske velferdssamfunn, med sin grunnleggende statlig forankrede solidaritet nedfelt i institusjoner som dagentre og skoler, utgjør fremdeles et verdi- og praksisbasert fellesskap som kan danne et sikkerhetsnett av enorm betydning for mange utsatte barn og unge. *TVIVL2010* legger ikke opp til å finne allmenngyldige svar på de spørsmål som blir tatt opp. Den enkelte må selv gå videre og møte sine valg – men forhåpentligvis på et klokere grunnlag. Tvilen er vårt metodiske utgangspunkt.

Oslo | København | Bergen, mai 2010

Med hilsen arrangørgruppen

DISSE KAN DU MØTE UNDER TVIVL

HERDIS ALVSVÅG (N) Utdannet sykepleier, sykepleielærer og cand.polit. i sosiologi, førsteamanuensis ved Haraldsplass diakonale høyskole i Bergen. Bokaktuell med *På sporet av et DANNET helsevesen* – om nære pårørende og pasienters møte med helsevesenet.

ODDLEIV APNESETH (N) Representert med fotoutstilling, med materiale fra helårs-konseptet *JØLSTER 2008*. Fast leverandør av bilder til brosjyrene for TVIL | ZWEIFEL | TVIVL 2003–2010.

MARIANNE WIRENFELDT ASMUSSEN (DK) Kunsthistoriker, grunnlegger av og direktør ved Karen Blixen Museet i Rungstedlund gjennom 18 år, frem til 2009. Nylig slått til Dannebrogssridder av Dronning Margrethe. Kunstnerisk konsulent for Fondet for dansk-norsk samarbeid.

MARIE BERGMAN (S) Artist, sanger og komponist, blant Skandinavias mest markante røster gjennom flere årtier. Har i stadig større grad gjort seg

gjeldende med undervisning og forelesninger om musikk, helse og livskraft: stemmen i et helhetsperspektiv.

MIKKEL BOGH (DK) Samtaleleder og panel-deltaker. Rektor, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler. Pedagog, kunstkritiker, kurator og forsker. Mag. art i kunsthistorie.

ANITA BAY BUNDEGAARD (DK) Holder årets Tvilsoforedrag. Journalist og tidligere politiker, utviklingsminister for Radikale Venstre 2000–2001. Har arbeidet som rådgiver for FNs høykommissariat for flyktninger i Geneve, er i dag kultur-redaktør i Politiken.

MIE BUHL (DK) Lektor, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole (DPU), hvor hun arbeider med digitale medier og de forandringsprosesser bruken av dem avstedkommer i forhold til det moderne menneskets selvforståelse, med vekt på begrepet 'virtuality' og på sosial praksis på tvers av digitale og fysiske rom.

NINA BØLGAN (N) Førstelektor i pedagogikk ved førskolelærerutdanningen, Høgskolen i Oslo, med spesialområde IKT på førskolefeltet. Faglig ansvarlig for de nasjonale «Klikk der!»-konferansene, og for utarbeidelsen av den første nasjonale kartleggingen av bruk av digitale verktøy i barnehagen.

KIRSTEN DROTNER (DK) Professor i mediastudier og mediakultur ved Syddansk Universitet, Odense. Sentral innen dansk kulturforskning, med en rekke bøker og analyser bl.a. omkring nye medier, film og dannelse, ungdomskultur og digitalisering av kulturarven.

PETER GUNDELACH (DK) Professor i sosiologi, Københavns universitet. Har arbeidet med sosiale bevegelser, visjoner, dansk nasjonal identitet og verdier, siden 1990 med ansvar for den danske del av *The European Values Study* og har publisert bl.a. *Danskes særpræg* (2004) herfra.

ASTRID HAUG (DK) er community manager i Berlingske Tidende og ekspert i sosiale

medier. Medforfatter av boken *Lyt til elefanterne – digital kommunikation i praksis*. Tidl. pressesjef på Københavns Rådhus og Christiansborg. Utdannet cand. mag. i medievitenskap.

OLE HAMRE (N) Perkusjonist og komponist, som bl.a. lager musikk av talespråk og trakterer *Folkofonen*, et unikt orgel av menneskestemmer. Kunstnerisk leder for OiOi-festivalen, Festspillene i Bergens uteprogram 2006–2009.

HELENE ILLERIS (DK) Bakgrunn som billedkunstner, lektor i visuell kultur og billedkunst ved DPU, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole og professor II ved masterstudiet ved institutt for forming og formgivning, Høgskolen i Telemark.

PER SCHULTZ JØRGENSEN (DK) Innleggsholder og ordstyrer. Professor emeritus dr. phil. Danmarks Pædagogiske Universitet, forsker, med fokus på familien, barns utvikling og dannelse, sosial integrasjon, utstøting og marginalisering, kompetanse og trivsel. Leder av Børnerådet 1998–2001.

ARNE KLYVE (N) Innleggsholder og ordstyrer. Samfunnsviter, undervisningssjef i Stiftelsen Bergensklinikkene. Har viet en lang yrkeskarriere til rusfeltet, og ønsker seg et varmere og mer inkluderende samfunn. Hans siste bok, *Sinte unge menn*, har skapt debatt.

PETER HELLER LÜTZEN (DK) Ph.D. i dansk, forfatter og foredragsholder. Har bl.a. skrevet undervisningsbøker i dansk språk, litteratur og medier. Bokaktuell bl.a. med *Kunst og konkurrence – om sport og litteratur* (2009) og grunnboken *Medieanalyse og relevans* (2010).

LARS QVORTRUP (DK) Professor i nye medier ved og dekan for Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet. Har skrevet bøker om viten, læring og dannelse, bl.a. *Det hyperkomplekse samfund*, *Det lærende samfund* og *Det vidende samfund*.

TOM REMLOV (N) Administrerende direktør for Den Norske Opera & Ballett. Tidligere bl.a. teatersjef ved Den Nationale Scene og direktør i Norsk Film AS. Styreleder

for Filmfondet FUZZ AS. Er tilbake under tvilsdagene med samtaleforumet *Remlovs røverhule*.

EDVIN SCHEI (N) Professor ved Institutt for samfunnsmedisinske fag, Universitetet i Bergen og praktiserende fastlege, som i 1998 startet Filosofisk poliklinikk – et diskusjonsforum som setter fokus på menneskets mangfold.

SVEIN SJØBERG (N) Kjernefysiker og pedagog, professor i naturfagsdidaktikk ved Universitetet i Oslo og ved Københavns Universitet. Hovedperspektiv: Naturvitenskap for demokrati, kultur og dannelse i skole og samfunn. Viktigste bok: *Naturfag som allmenndannelse – en kritisk fagdidaktikk*.

JAN INGE SØRBØ (N) Professor ved Institutt for sosialfag ved Høgskolen i Volda. Litteraturviter, kulturjournalist, forfatter av diktsamlinger, romaner, biografier og fagbøker. Redaktør av tidsskriftet Syn og Segn 1993–97.

SØREN ULRIK THOMSEN (DK) Både bestselger, kritikerfavoritt, forskningsobjekt og forfatternes forfatter, medlem av Det Danske Akademi siden 1995. Diktsamlingen *Det værste og det bedste* (2002) har solgt i utrolige 20 000 eksemplarer i Danmark.

PANELDeltakere

METTE RAMSTAD DØNÅSEN (N) Fagsjef, Norsk Sykepleierforbund
LIS MADSEN (DK) Utdannelsesleder, Dansk lærerforening

ORDSTYRERE – DEBATTFORUM

PER ARNEBERG (N) Cand ped og senior-konsulent i Utdanningsakademiet, også paneldeltaker søndag

KIRSTEN AUNAAS (N) Jordmor, senior-rådgiver i fagpolitisk avdeling, Norsk Sykepleierforbund

BERIT BAREKSTEN (N) Sosiolog og spesialkonsulent ved Stiftelsen Bergensklinikkene

PER IVAR VAAGLAND (N) Generalsekretær, Fondet for dansk-norsk samarbeid

KONFERANSIER FREDAG – SØNDAG

SVERRE CHR WILHELMSSEN (N)
Kulturformidler, informasjonsleder
Verdighetsenteret, Bergen,
prosjektleder for tvilskonseptet 2002–10

PROGRAM

Tvilen er på mange måter en tredimensjonal faktor. I september vil vi etablere ulike sesjoner for tvil innen en rekke sammenhenger og profesjoner, og på tvers av disse. Rent fysisk vil vi befinne oss i Schæffergårdens auditorium under foredragene, som vil innlede hver sesjon. Etterfølgende samtaler skjer på Torvet, ett av grupperommene lenger nede i gangen. Å ta disse rommene i besittelse vil kunne kreve tid, rundt regnet tre dager. Og blant våre viktigste døråpnere er skapende og utøvende kunstnere med noe på hjertet.

En stor musik standser op –
en hektisk økonomi der flød
fra drøm og til krop og tilbake igen
og igen
skriker ud.

Der er sange der ikke kan synges mere,
og sange der ikke findes endnu;
Imellem dem blæser urolige noder
– selv er vi tegn
Sorte og sitrende
Nøgler rejst på septembers ark.

Av Søren Ulrik Thomsen
Fra *Nye digte* (Vindrose 1987)



FREDAG 24. SEPTEMBER

09.30–10.30: Registrering

10.45: ÅPNING

11.00: TVILSFØREDRAGET 2010

Anita Bay Bundegaard, kulturetteraktør i Politiken

12.00: LUNSJ

13.15–15.30: SESJON A. OM DANNELESENS BAKTEPPE I ET HYPERMODERNE SAMFUNN

INNLEGG:

* Peter Gundelach, professor i sosiologi, Københavns Universitet

* Mie Buhl, lektor, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole (DPU)

TORVET: Innledeerne møter publikum til samtale og debatt

Ordstyrer: Kirsten Aunaas, jordmor, seniorrådgiver i Norsk Sykepleierforbund

KAFFE

15.30–16.15: FRA SUNNFJORD TIL SJÆLLAND

Oddleiv Apneseth og bildene.

15.30: Besiktigelse av bilder fra utstillingen *Jølster 2008*. Kunstneren til stede.

15.45: Om bilde, tvil og kunst. Fotograf Oddleiv Apneseth i samtale med Marianne Wirenfeldt Asmussen, kunstnerisk konsulent i Fondet for dansk-norsk samarbeid

16.30–18.45: SESJON B. MOT EN NY PRAKSIS? KUNST, EKSISTENS OG DANNELESE

INNLEGG:

* Helene Illeris, lektor i visuell kunst og billedkunst, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Århus Universitet (DPU)

* Edvin Schei, professor, Inst. for samfunnsmedisinske fag, Universitetet i Bergen

TORVET: Innledeerne møter publikum til samtale og debatt

Ordstyrer: Tom Remlov, direktør, Den norske Opera & Ballett

20.00: MIDDAG
SENERE: ÅPEN AFTEN

LØRDAG 25. SEPTEMBER

09.00: REMLOVS RØVERHULE

Anita Bay Bundegaard er gjest hos *Tom Remlov*.

Dette er for øvrig 37-årsdagen for den første norske avstemningen om medlemskap i det som den gangen het EEC

10.15–12.15: SESJON C. HVEM «EIER» DANNEELSEDEBATTEN?

Innkast fra nye vinkler

INNLEGG:

* *Svein Sjøberg*, kjernefysiker og pedagog, professor i naturfagsdidaktikk, Universitetet i Oslo og ved Københavns Universitet

* *Herdís Alvsvåg*, førsteamanuensis, Haraldsplass diakonale høgskole, Bergen

TORVET: Innledderne møter publikum til samtale og debatt

Ordstyrer: *Arne Klyve*, undervisningssjef, Stiftelsen Bergenslinikkene

12.15: LUNSJ

13.30–15.45: SESJON D. DIGITAL HVERDAG. ET STORT POTENSIALE

– MEN PÅ HVILKE PREMISSER?

INNLEGG:

* *Kirsten Drotner*, lektor i visuell kultur og medier, Danmarks Pædagogiske Universitetsskole (DPU), Aarhus Universitet

* *Astrid Haug*, community manager, Berlingske Tidende

TORVET: Innledderne møter publikum til samtale og debatt

Ordstyrer: *Per Ivar Vaagland*, generalsekretær, Fondet for dansk-norsk samarbeid

KAFFE

16.30–18.45: SESJON E. VOKSNES ANSVAR I EN NY HVERDAG

Om digital kompetanse, inkludering og marginalisering

INNLEGG:

* *Nina Bølgen*, førstelektor i pedagogikk, førskolelærerutdanningen, Høgskolen i Oslo

* *Per Schultz Jørgensen*, professor emeritus dr. phil DPU, forsker

TORVET: Innleiderne møter publikum til samtale og debatt

Ordstyrer: *Per Arneberg*, seniorkonsulent, Utdanningsforbundet

20.00: MIDDAG

SENERE: FRI UTFOLDELSE I PIANOBAREN

SØNDAG 26. SEPTEMBER**09.00: AVANTGARDE OG AVANTGARDISME**

Forfatter *Søren Ulrik Thomsen* i samtale med *Mikkel Bogh*, rektor ved Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler

10.00–12.15: SESJON F. OVERGANG FRA EN KULTURELL TIL EN POLITISK FORSTÅELSE AV DANNELSE?

INNLEGG:

* *Peter Heller Lützen*, Ph.D i dansk, forfatter og foredragsholder,

* *Jan Inge Sørbø*, professor ved Institutt for sosialfag ved Høgskolen i Volda, litteraturviter, forfatter

TORVET: Innleiderne møter publikum til samtale og debatt

Ordstyrer: *Berit Bækstein*, sosiolog og spesialkonsulent,

Stiftelsen Bergensklippene

12.30: LUNSJ

13.30: KUNNSKAP, DANNEELSE OG KONKURRANSE

INNLEGG:

- * *Arne Klyve*, undervisningssjef, Stiftelsen Bergensklinikkene
- * *Lars Qvortrup*, professor og dekan Danmarks Pædagogiske Universitetsskole, Aarhus Universitet

PANELDEBATT, MED OPPFØLGENDE INNLEGG FRA:

- * *Per Arneberg*, seniorkonsulent, Utdanningsforbundet
 - * *Mette Ramstad Dønåsen*, fagsjef, Norsk Sykepleierforbund
 - * *Mikkel Bogh*, rektor, Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstskoler
 - * *Lis Madsen*, utdanningsleder i Dansklærerforeningen
- Ordstyrer: *Per Schultz Jørgensen*, Dansk Psykolog Forening

KAFFE

15.15: FOLKOFONEN OG STEMMEN

Med *Ole Hamre* og *Marie Bergman*

16.00: SLUTT

Med forbehold om endringer





DANNELSE – NYE MEDIER, FELLESKAP

PRISER | PÅMELDING

Kun konferanse, fullpensjon	NOK 3.200,-
Overnatting fredag-søndag, dobbeltrom, fullpensjon	NOK 5.200,-
Overnatting fredag-søndag, enkeltrom, fullpensjon	NOK 6.500,-

TVIVL2010 inngår i kursrekken til spesialiseringsutdanningen i pedagogisk-psykologisk rådgivning, og er i tillegg godkjent av NSF som meritterende for godkjenning til klinisk spesialist i sykepleie/spesialsykepleie med 10 timer.

For påmelding: www.tvil.no

Menyvalg «påmelding» bringer deg direkte til Fondet for dansk-norsk samarbeids side for deltakerregistrering. For evt. spørsmål: fondet@dansk-norsk.no

Påmeldingsfrist: 30. juni 2010 – evt. så langt plassen rekker.

KUNST OG TVIL – FIRE ULIKE STEMME

Kunst er i sitt vesen eksponent for tvil. Og fordi tvilen er en kjernefaktor i skapelsen og utøvelsen av kunst, vil nettopp dette danne et organisk flettverk disse tre dagene. Årets inviterte kunstnere vil hver på sin måte berøre arrangementets tema og metode.

Marie Bergman: Røstkraft

Hva er kultur, helse, utvikling? Hvordan kommuniserer vi vårt liv, hvordan lytter vi? Hva tones ned, omskrives eller tilpasses? Hva er autentisk, og hvordan møtes tolkninger og sannhet?

«Hver stemme eier sin sannhet», sier Marie Bergman. I 2009 etablerte hun sitt eget Voice Academy, og avholder kurs og seminarer for å finne livsgnisten til samhandling og kontinuerlig dannelse, som møtesteder for kultur, utvikling og helse, med menneskerøsten som bærende grunn og livsredskap. Marie har også sterke erfaringer med klinisk stemmearbeid på sykehus, uten at hun kaller seg musikkterapeut:

«Jeg er kulturarbeider. Jeg arbeider for den indre kulturen, som gir avtrykk i et møte bakom ordene. Røstkraften kan ha effekter for forholdet mellom oss og verden», sier hun, og nevner både selvbilde, tolkninger, normer, intuisjon, drifter og konkret samfunnsengasjement.

Det siste året har hun også skapt «gemenskapsceremonier», uavhengig av tro, alder eller sangstemme, i Katarinakyrkan i Stockholm. Her har hun samlet mennesker til «toning», dvs. lyd uten ord, et poetisk rituale for samskaping og livsglede.

Ole Hamre: Det handler om å finne

«Alle spørsmål har 1000 svar, men hvis du velger et av disse svarene velger du samtidig vekk de 999 andre. Derfor er tvilen den optimale tilstand hvis du vil se muligheter», sier Ole Hamre. Han er trommeslager og komponist, og lager musikk av språk og lyder i rommet. Og enten det dreier seg om en konsert for en side i telefonkatalogen, fotballsupportere i samspill med symfoniorkester eller ved hjelp av den unike *Folkofonen*, et orgel av menneskestemmer, er tvilen – eller spørsmålstegnet – det ideologiske fundamentet. Han leder også prosjektet *Fargespill*, hvor unge mennesker som nettopp er kommet til Norge får by på seg selv med sang og dans innen en forstillingsramme på høyt profesjonelt nivå – i seg selv et dannelsesprosjekt. Intensjonen er å løfte frem folk, vise at alle har noe å bidra med og kan oppleve seg selv som en naturlig del av kunstens verden. Kunst er historiefortelling, og alle mennesker har en historie bare de kan fortelle: «Vi trenger mange slike historier for å forstå litt mer av historien om oss alle. Vi trenger historier som ikke ligner på vår egen og vi trenger historiene til en masse mennesker som ikke vet at de trengs», sier Ole Hamre.

Oddleiv Apneseth: Fra Sunnfjord til Sjælland

Siden 2003 har tvilen fått et visuelt uttrykk i fotograf Oddleiv Apneseths bilder i brosjyre og på nett. I år kan deltakerne også stifte bekjentskap med kunstneren selv og hans bilder, gjennom en utstilling på Schæffergården i september. Billedmaterialet kommer fra konseptet *Jølster 2008*, hvor Apneseth gjennom et helt år har skildret liv og arbeid i hjemkommunen Jølster.

I den vestlandske jordbruksbygda med knappe 3000 innbyggere har fotografen dokumentert og tolket både fellesaktiviteter og enkeltpersoner, fra fødsel til død. Dette har resultert i en større utstilling av bilder i storformat, som har

vært utstilt på Eikaasgalleriet, Henie Onstad kunstsenter i Oslo og Galleri Bouhlou i Bergen.

Fotokunstneren, som nylig er blitt frilanser etter 20 år som pressefotograf i Bergens Tidende, vil følge tvilsarrangementet denne høsten. På åpningsdagen vil han også snakke om sine bilder og om forholdet mellom tvil og kunst, i samtale med Marianne Wirefeldt Asmussen, kunstnerisk konsulent i Fondet for dansk-norsk samarbeid.

Søren Ulrik Thomsen

står for et av de mest betydningsfulle forfatterskap i nyere dansk poesi, fra den erklærte «kroppsmodernismen» på 1980-tallet, til den modne lyrikerens arabesker og presise improvisasjoner. Han debuterte i 1981 med *City Slang*. Dette var gjennombruddsåret for en ny generasjon forfattere i Danmark, anført av Thomsen selv og navn som Michael Strunge og Pia Tafdrup. Søren Ulrik Thomsen er en av de danske lyrikere som blir mest lest av andre forfattere og intellektuelle. Som dikter og resonnør stiller han store fordringer. Å dikte innebærer at man til stadighet gjør seg skapelsens betingelser klart. Han er en tydelig aktør i opinionen, siden 1995 også medlem av Det Danske Akademi. Uten å ha ord på seg for å være direkte folkelig, nådde han virkelig den brede offentlighet med diktsamlingen *Det værste og det bedste* fra 2002. I boken samler han enkle hverdagslige iakttagelser fra reiser og eget hjemmeliv i København med betraktninger om poesien og estetikkens vesen. Og forfatterens unike følelse for rytme og klang lokket et nytt publikum til et møte med lyrikken, og inviterte til høytlesning for voksne.





DANNELSE – NYE MEDIER, FELLESKAP

HVORFOR TVILE?

Siden 2002 er det avholdt åpne arrangementer i Norge, Danmark og Tyskland omkring tema tvil, satt opp mot skråsikkerhet – dvs det som er hevet over enhver diskusjon. Arrangørene i 2010 velger å se tvilen som et dynamisk venterpunkt på veien mot de valg vi med nødvendighet må ta. Gjennom refleksjon, debatt og levende kunstformidling er det et mål å legge til rette for at våre valg kan tas på et klokere og mindre forutinntatt grunnlag. Slik kan tvilen bli en kraft som fører oss på leting etter andre ståsteder, og en nøkkel til ny innsikt og praksis i det daglige. Om *Tvivil2010* makter å utfordre ulike organisasjoner, institusjoner og fags selvtilstrekkelighet, kan også innlærte, kodete budskap bli brutt ned og fornyet, i møte med nye stemmer og nettverk. Dette vil i neste omgang kunne prege hvordan vi forholder oss til hverandre, og til «de andre».

TVILSFOREDRAGET

Tvilsdagens åpningskonferanse i 2002 og oppfølgeren i 2003 fokuserte på tvil som fenomen og refleksjonsrom. Programmet har flere ganger også hatt et forfatterskap som bakteppe, Holberg (2004), Ibsen (2006) og Wergeland (2008). Atter andre arrangementer har løftet frem samfunnsrelaterte problemstillinger, som migrasjon (2005), anerkjennelse (2007) og autoritet (2009).

I 2010 ønsker arrangørene å ha et eget tema, men samtidig belyse tvilen som sådan. Det vil derfor bli innstiftet en overbyggende forelesning: *Årets tvilsforedrag*, som innleder det hele. Foredragsholder er en sentral opinionsdanner i Danmark, Anita Bay Bundegaard, kulturredaktør i Politiken. Hun vil lørdag morgen dessuten være gjest i det dannede, frimodige og direkte talkshow-forum kalt *Remlovs røverhule*, med operadirektør Tom Remlov som sedvanlig nysgjerrig samtalepartner.

SCHÆFFERGÅRDEN

For fjerde gang i arrangementets nårige historie er Wilhelmsen Kulturformidlings tvilsdager lagt til København og Schæffergården. Dette er dansk base for Fondet for dansk-norsk samarbeid, som har spesialisert seg på seminarer og konferanser, studieopphold, forskningsprosjekter og bokutgivelser. I Norge eier og driver fondet konferanstedet Lysebu, arena for *TVIVL2008: Adgang til riket*.

Schæffergården ligger i Gentofte . Det er enkel adkomst med flytoget direkte fra Kastrup til Hellerup, og videre derfra en kort tur med taxi. Et annet alternativ er lokalbane fra sentrum til Jægersborg stasjon, hvor det er gangavstand til Jægersborg Allé 166. www.schaeffergaarden.dk

Det sosiale aspektet ved *TVIVL2010* er viktig. Det gjør noe med stemningen om flest mulig av både medvirkende og deltakere kan bo på stedet og følge programmet og alle måltider fra fredag til søndag. Konferansepakken inkluderer derfor lunsj og middag (fredag), frokost, lunsj og middag (lørdag), samt frokost og lunsj (søndag). Schæffergården er kjent for sitt utsøkte kjøkken, og den nyrenovert Restaurant Wohlert innbyr til samtale og samvær.

TVIVL2010 arrangeres med støtte fra:

Den norske ambassade i København

Bergens Riksmålsforening

Bergen kommune, Seksjon for kunst og kultur



ARRANGØRER

I likhet med tidligere år reflekterer arrangørgruppens sammensetning at TVIVL er opptatt av språk, formidling og kunst, med et særlig blikk på pedagogiske og helsemessige utfordringer, både i Norge og Danmark.

FONDET FOR DANSK-NORSK SAMARBEID – arrangør og vertskap

Bilateralt fond som har som formål å arbeide for økt forståelse og samarbeid mellom våre to land. Vertskap for tvilskonferansen for femte gang. www.dansk-norsk.no | Generalsekretær Per Ivar Vaagland, Tlf. +47 400 05 130 | Fondssekretær Karen Vig Albertsen. Tlf. +45 397 728 08. fondet@dansk-norsk.no

STIFTELSEN BERGENSKLINIKKENE

Regionalt og nasjonalt kompetansesenter, har siden 2003 hatt tvil som ett av sine faglige styringsverktøy i arbeidet, som omfatter behandling av mennesker med etablerte rusproblemer, samt forebygging, forskning og undervisning. www.bergensklinikkene.no Tlf. +47 55 90 86 00 arne.klyve@bergenclinics.no | berit.natalie.krogh.bareksten@bergenclinics.no

DANMARKS PÆDAGOGISKE UNIVERSITETSSKOLE, AARHUS UNIVERSITET (DPU)

driver forskning, tilbyr videregående forskningsbaserte overbygningsutdannelser og formidler innenfor hele det pedagogiske felt. www.dpu.dk | dpu@dpu.dk Tlf. 0045 8889000. Dekan Lars Qvortrup. lq@dpu.dk

DANSKLÆRERFORENINGEN

har siden 1885 arbeidet for å fremme danskundervisningen og er i dag en solid medspiller i utdannelsessystemet. Nye medier og kommunikasjonsformer

utfordrer både for skolen og samfunnet. www.dansklf.dk Tvivl-kontakt: Lis Madsen, utdannelsesleder, Professionshøjskolen UCC, lima@ucc.dk Tlf. +45 41897671

DANSK PSYKOLOG FORENING

Fagforening for psykologer i Danmark. Blant prioriterte formål er å fremme samarbeidet og forståelsen mellom psykologer og andre fag. www.dp.dk
Tlf. +45 35 26 99 55. TVIVL-kontakt: Dr phil. Per Schultz Jørgensen. per@myrhus.dk

NORSK SYKEPLEIERFORBUND

Yrkesorganisasjon for autoriserte sykepleiere, jordmødre og sykepleierstudenter, med både samfunnspolitisk, fagpolitisk og interessepolitisk forankring. Grunnlaget for all sykepleie er respekten for det enkelte menneskes liv og iboende verdighet. www.sykepleierforbundet.no Tlf. +47 220 4304. kirsten.aunaas@sykepleierforbundet.no | svein.roald.olsen@sykepleierforbundet.no

UTDANNINGSFORBUNDET

arbeider for et solidarisk samfunn og for et kvalitativt godt opplæringstilbud for alle, basert på kunnskap og omsorg, og for at barnehage og skole skal være en god og attraktiv arbeidsplass. www.utdanningsforbundet.no Tlf. +47 241 42 251. per.arneberg@utdanningsforbundet.no | arne.solli@utdanningsforbundet.no

WILHELMSEN KULTURFORMIDLING – PROSJEKTLEDELSE

Bergensbasert brobyggervirksomhet, som utvikler tverrfaglige arenaer for møter mellom kunst og ulike fag. Har koordinert TVIVL-arrangementene siden starten. Tlf. +47 971 81 079. wilhelmsen@twil.no

Jeg bliver klogere dag for dag
men verden mere vild og tavs for hver time.
Digtet er den sidste stumhed, jeg har tilbage,
plus Ensomhedens Ritualer
(slips der passer til forskellige former for uvidenhed)
planterne jeg passer, som en bøn,
og nogle få hemmeligheder, jeg deler med enhver.

Av Søren Ulrik Thomsen
Fra *Nye digte* (Vindrose 1987)